

КАРТОТЕКА
музыкально-дидактических игр
(для воспитанников от 3 до 6 лет)

« Три окошка »

О.Н.Анцыпирович, О.Н.Зыль «В мире музыки»

Возраст: от 3 до 4 лет

Задачи:

1. Создавать условия для формирования представлений о музыке в обобщённых эстетических моделях.
2. Создавать условия для формирования представлений о жанре музыкального произведения

Цель: закреплять представления о первичных музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

Игровые материалы и оборудование: декорация «Золотая осень» (листы 1-3); графическая основа—прорезанные в фасаде теремка окошки с наклеенными с обратной стороны кармашками; комплект из трёх карточек с изображением персонажей (мышонок, заяц, лиса) в ситуациях, символизирующих один из трёх первичных музыкальных жанров (лист 25); аудиозаписи трёх отрывков музыкальных произведений в жанре колыбельной песни, танца, марша.

Игровые правила: количество играющих не ограничено. Под звучащий музыкальный отрывок играющим необходимо воспроизвести движения, характерные для жанра, и назвать этот жанр, убедиться в правильности ответа можно с помощью модели. Игра продолжается до тех пор, пока не прозвучат три музыкальных отрывка.

Игровые действия: узнавание первичных музыкальных жанров, двигательное отражение функционального назначения жанра, название жанра и проверка правильности ответа.

Ход игры: Перед прослушиванием музыкального отрывка взрослый рассказывает детям о жителях теремка, которые предпочитают разную музыку. Затем он предлагает догадаться, кого из жителей теремка можно увидеть в окошке: спящего мышонка, марширующего с барабаном зайца или танцующую лису. Во время звучания первого музыкального отрывка дети имитируют действия, соответствующие музыкальному жанру, и отвечают, что делает персонаж в выбранном окошке. По окончании звучания отрывка первый из играющих, правильно назвавший жанр

прозвучавшего музыкального произведения, получает право удостовериться в правильности ответа, открыв окошко.

При повторной организации игры карточки, символизирующие жанры, размещаются в другом порядке.

Пчёлка и цветы»

О.Н.Анцыпирович, О.Н.Зыль «В мире музыки»

Возраст: от 3 до 4 лет

Задача: Создавать условия для формирования представлений о длительности звука.

Цель: формировать представления о длительности звуков в процессе их восприятия и воспроизведения.

Игровой материал и оборудование: декорация «Весна пришла» (листы 7-9), графическая основа—лужайка (лист 9), комплект разрезного материала «Цветы» (элементы двух размеров (лист 26), Плоскостная фигурка пчелы (лист17); музыкальный инструмент, воспроизводящий звуки различной длительности (фортепиано, баян, цимбалы, губная гармошка или др.).

Игровые действия: восприятие и воспроизведение звуков различной длительности.

Ход выполнения игрового задания:

Задание выполняется в два этапа.

1 этап. Взрослый, выступающий в роли ведущего, располагает цветы из разрезного комплекта на любой плоскости таким образом, чтобы их чередование (большой цветок—долгий звук, маленький цветок—короткий звук) было метрически организованным. Затем, используя плоскостную фигурку пчелы, «перелетает» от цветка к цветку, дольше задерживаясь на крупных цветках, моделируя при этом голосом на слог «жу» длительности звуков на одной высоте. После этого ребёнок выполняет аналогичные действия.

2 этап. Взрослый предлагает ребёнку «пересадить» цветы в саду в том порядке, в котором «попросит» пчела (на музыкальном инструменте поочередно исполняются звуки различной длительности). После прослушивания каждого звука ребёнок «высаживает» цветок соответствующего размера. Когда все намеченные цветы «пересажены», ребёнок, используя фигурку пчелы, воспроизводит получившийся ритмический рисунок так же, как и на первом этапе выполнения задания.

«Три голоса»

О.Н.Анцыпирович, О.Н.Зыль «В мире музыки»

Возраст: от 3 до 4 лет

Задача: Создавать условия для формирования представлений о свойствах и высоте звука.

Цель: знакомить дошкольников с музыкальными регистрами и их выразительными возможностями в создании музыкальных образов, формировать умение различать и воспроизводить звуки разных регистров (высокого, среднего, низкого) голосом и на звуковысотном музыкальном инструменте.

Игровой материал и оборудование: декорация «В теремке» (листы 13-15), графическая модель «Дверь», плоскостные фигурки медведя, зайца и мышки (листы 16,17); звуковысотные музыкальные инструменты на выбор (фортепиано, баян, ксилофон или др.)

Игровые правила: В игре могут участвовать от 1 до 5-6 детей. Дети поочередно вслед за взрослым выступают в роли ведущего, исполняя песенку выбранного персонажа голосом или на инструменте в соответствующем регистре. Игра может продолжаться до тех пор, пока все участники не побывают в роли ведущего хотя бы один раз (если играют 4 и более детей) либо пока каждый из играющих, находясь в роли ведущего, не исполнит песенки всех трёх персонажей (если играют 1-3 ребёнка).

Игровые действия: узнавание голоса персонажа, вокальная или инструментальная импровизация песенки персонажа в одном из регистров.

Ход игры: Взрослый знакомит детей с некоторыми жителями теремка поочередно: медведем, зайцем, мышкой. Появление каждого персонажа он обыгрывает, используя декорацию «В теремке», и сопровождает их появление исполнением импровизационной песенки персонажей на слог «ля» в трёх различных регистрах, соответствующих образам. Затем, используя находящиеся вопросы, он уточняет представления детей о высоте голоса каждого из героев. После этого взрослый, выступая в роли ведущего, уволит персонажей за теремок, используя прорезанную дверь в декорации, и предлагает детям определить, чей голос звучит из-за домика, импровизируя песенку одного из персонажей. Ребёнок, который первым правильно выполняя задание, становится ведущим, занимая место рядом со взрослым за теремком, и импровизирует свою песенку понравившегося персонажа.

В игре рекомендуется использовать имеющиеся в распоряжении играющих звуковысотные музыкальные инструменты. Инструментальная

импровизация может строиться как на одном звуке определённого регистра (например, при воспроизведении на ксилофоне), так и на нескольких звуках одного регистра .

«Кто пришёл?»

О.Н.Анцыпирович, О.Н.Зыль «В мире музыки»

Возраст: от 3 до 4 лет

Задача: Создавать условия для формирования представлений о силе звука.

Цель: формировать представления о силе звука, его значении в создании образа, навыки воспроизведения звуков различной силы голосом и на инструменте.

Игровые материалы и оборудование: декорация «В теремке» (листы 13-15), плоскостные фигурки медведя, лисы, мышки (листы 16-17); ударный музыкальный инструмент без звукоряда.

Игровые действия: воспроизведение звуков различной силы голосом и на инструменте, узнавание персонажа по силе звука.

Ход выполнения игрового задания:

Задание выполняется в два этапа.

1-й этап. После уточнения представлений детей о размере, физической силе выбранных персонажей взрослый предлагает им поочередно взять на себя роль одного из персонажей и изобразить стук в дверь теремка (громко, не очень громко, тихо). Постукивание в дверь (по столу) затем должно сопровождаться вокальным воспроизведением звуков разной силы каждым играющим на слоги «тук-тук-тук» либо произвольный текст, предложенный ребёнком, интонируемый по желанию ребёнка на одном или нескольких звуках различной высоты.

2-й этап. Выбирается ребёнок-ведущий. Он получает либо выбирает сам незаметно для остальных детей тот персонаж, который будет «стучать в дверь», используя шумовой музыкальный инструмент. Тот из игроков, который первым правильно определит персонаж, становится ведущим.

**В дальнейшем с целью более тонкой дифференциации силы звука при восприятии и воспроизведении детьми могут использоваться остальные персонажи—герои сказки «Теремок».*

«Ритмическое эхо»

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Возраст: от 4 до 5 лет

Цель: развитие чувства ритма.

Ход игры: педагог предлагает превратиться в эхо, только в эхо не обычное, а ритмическое, и оговаривает с ними правила игры, которые заключаются в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример предложенный педагогом, а именно:

- точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способа выражения (хлопки, шлепки, притопы);
- эхо окрашено тихой динамикой.

Педагог воспроизводит ритмический рисунок, а дети его повторяют, выполняя правила игры.

«Кто как идет?»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.51.

Возраст: от 4 до 5 лет

Цель: Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трёх ритмических рисунках.

Описание: Три карточки с контурными изображениями зверей, идущих с палочками: на одной — медведь; на другой — лиса; на третьей — волк. Такие же по размеру карточки, но с цветным изображением, разрезаны на четыре части. Металлофон, ширма.

Требуется знание песни «Кто как идет?» Г. Левкодимова.

Ход игры: Играют четверо детей, один из них ведущий, Он раздает трём играющим по одной не цветной карте. Сначала дети поют песню, прохлопывают ритмические рисунки мелодий, условно напоминающих медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые действия лисы. Далее игра проводится так же, как и предыдущая. Игра заканчивается, когда все участники сложат свои цветные карты.

«Музыкальные прятки»

О.Н.Анцытирович, О.Н.Зыль «В мире музыки»

Возраст: от 4 до 5 лет

Цель: обучать воспитанников слушать и слышать музыку, определять ее интонацию и в зависимости от этого выполнять необходимые движения, прививать интерес к музыкальным играм.

Оборудование: небольшая детская игрушка (медвежонок), музыкальное сопровождение.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребятам поиграть всем вместе в очень интересную игру и начинает объяснять правила, которые заключаются в том, что необходимо найти любимого медвежонка.

Ребята становятся в ряд, поворачиваются к стене и закрывают глаза, а руководитель в это время прячет медвежонка в укромное место. Когда дети поворачиваются, то им довольно сложно сразу определить, с какой стороны нужно начинать поиск. Тут им на помощь приходит музыка, которая подсказывает, куда нужно идти, а куда – нет. Происходит это следующим образом: ребята начинают ходить по комнате. Если они идут в нужную сторону, то музыкальный руководитель играет плавную и мелодичную музыку. Но если они ищут не в том месте, то мелодия сменяется более грубой или грустной. Если дети уже близки к отгадке, то руководитель может сыграть веселый марш или другую подобную мелодию. Так дети учатся прислушиваться, отличать минорную и мажорную музыку и начинают выполнять определенные действия в зависимости от того, какая мелодия в данный момент.

«Руки рисуют музыку»

Г.А.Никашина «Малыш и музыка», с.68.

Возраст: от 4 до 5 лет

Цель: развивать у воспитанников пластическую выразительность движений, динамический слух, интонационную выразительность голоса в процессе музыкально – речевой деятельности.

Материал: фрагменты музыкальных произведений, эмоциональные открытки, отражающие разнообразные эмоции (грусть, радость, нежность, важность и т. д.)

Игровое задание. Предлагаем:

- а) послушать рассказ;
- б) послушать музыку;

в) выбрать эмоциональную открытку, соответствующую характеру музыки;

г) выявить сенсорные особенности её звучания;

д) объяснить воспитанникам содержание блоков ритмоинтонаций;

е) рассмотреть и подобрать движения, необходимые для создания пластического образа;

ж) создать пластический образ, соответствующий характеру музыки.

Сюжетная игровая ситуация:

«Сегодня мы с вами будем дирижёрами. Но сначала давайте выясним, какую музыку мы хотим послушать. Посмотрите, сколько у нас цветков. Они и расскажут нам о музыке. Выбирайте цветок». Дети рассматривают эмоциональные открытки и выбирают для всех одну.

«Как вы думаете, какая будет звучать музыка?» Дети рассказывают о музыке исходя из содержания эмоциональной открытки. Далее предлагаем детям послушать музыку, проанализировать её характер, выбрать нужные движения из предложенных.

При проведении данной игры для слушания детям можно предложить музыку разного характера: радостного, торжественного, важного, задорного, шутливого и т. д.

Характерные особенности движений: нежные, плавные, мягкие, гибкие взмахи руками отражают эмоцию нежности; зигзагообразные, ломаные, резкие – эмоцию сердитости; волнообразные, суесящиеся, беспокойные – эмоцию взволнованности и т. д. Дети «дирижируют» попеременно то одной, то другой рукой, а затем двумя руками вместе.

«Узнай свой инструмент»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.52.

Возраст: от 4 до 5 лет

Цель: Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки. Необходимо знание песни «Веселые инструменты» Г. Левкодимова.

Описание: Три карточки с контурным изображением пианино, колокольчика и дудочки. Такие же цветные карточки разрезаны на четыре части. Ширма, детские музыкальные инструменты: пианино, колокольчик, дудочка.

Ход игры: Разрезанные части цветных карточек вместе с инструментами кладут за ширму перед ведущим. Он предлагает спеть песню, прослушать еще раз звучание инструментов. Затем проводится игра. На вопрос ведущего «На чем я играл?» отвечает тот, у кого рисунок большой не цветной карты соответствует прозвучавшему инструменту. При правильном ответе он получает часть цветной карточки и накладывает ее на соответствующую часть большой не цветной карты.

Если ребенок ответил неправильно, то ведущий кладет эту карточку вниз под все карточки. Игра закончится, когда все дети сложат из четырех частей большие цветные карты.

«Чудесный мешочек»

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», с.22.

Возраст: от 4 до 5 лет

Цель: Развивать звуковысотный слух.

Игровой материал: Небольшой мешочек, красиво оформленный аппликацией. В нем игрушки: зайчик, кукла, мишка, петушок, лошадка и др.

Ход игры: Участвует вся группа. «Дети, - говорит воспитатель, - к нам на занятие пришли гости. Но где они спрятались? Может быть, здесь? (Показывает мешочек.) сейчас мы послушаем музыку и узнаем, кто там».

Музыкальный руководитель проигрывает мелодии знакомых детям произведений: «Зайка», музыка М. Красева, слова Л. Некрасовой, «Кукла» музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской, «Медведь», музыка В. Ребикова, «Петушок» музыка В. Витлина, слова А. Пассовой и др. дети узнают музыку, и кто-либо из них достает из мешочка соответствующую игрушку и показывает всем.

«Подумай и отгадай»

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», с.22.

Возраст: от 4 до 5 лет

Цель: Развивать музыкально – сенсорные способности (звуковысотный слух).

Игровой материал: Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.

Ход игры: Детям раздают по одной карточке. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия: «Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь»

В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева, Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. Например, после песни «Медведь» В. Ребикова поднимают карточку с изображением медведя.

«Что делают дети?»

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», с.27.

Возраст: от 4 до 5 лет

Цель: учить различать характер музыкальных произведений.

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки.

Ход игры. Детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения (можно в грамзаписи): «Колыбельную» А. Гречанинова, «Баю-бай» В. Витлина, «Марш» Э. Парлова, любую песню (которую знают и поют дети). Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.

«Громко - тихо»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.53.

Возраст: 4-5 лет

Цель: упражнять детей в различении громкого и тихого звучания. Необходимо знание песни «Громко — тихо» Г. Левкодимова.

Материал: две карточки с контурным изображением большого и маленького аккордеонов, условно соответствующих громкому и тихому звучанию. Такие цветные карточки разрезаны на четыре части. Ширма, детский музыкальный инструмент аккордеон.

Ход игры. В игре принимают участие трое детей, один из них ведущий. Он предлагает спеть песню, прослушать громкое и тихое звучание аккордеона. Затем проводится игра.

«На чем играю?»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.52.

Возраст: от 4 до 5 лет

Цель: учить различать тембр музыкальных инструментов.

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты

Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Вариант игры. Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких.

Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой.

«Назови инструмент»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.52.

Возраст: от 4 до 5 лет

Цель: развитие тембрового слуха.

Оборудование: металлофон, треугольник, бубен, ложки, барабан, музыкальный молоточек.

Ход игры. Дети определяют знакомые инструменты на слух, закрепляют навыки игры, исполняют попевки, песенки.

«Птицы и птенчики»

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», с.22.

Возраст: от 4 до 5 лет

Цель: упражнять детей в восприятии и различении двух звуков (до1-до2). Необходимо знание попевки «Птица и птенчики» Е. Тиличевой.

Описание: две большие карточки, на которых даны контурные изображения: на первой — птица; на второй — птенчики. Две другие точно такие же по размеру карточки с цветным изображением этих птиц разрезаны на четыре части (четыре квадрата из одной карточки). В игре используется металлофон и настольная ширма.

Ход игры. Ведущий раздаёт детям не цветные карточки (одному с рисунком птицы, другому — с рисунком птенчиков). Разрезанные части цветных карточек остаются у ведущего, он перемешивает их, кладет одна на другую рисунком вниз и вместе с металлофоном прикрывает ширмой. Ведущий напоминает играющим голос птицы и птенчиков (ударяет по пластине металлофона сначала звук до 1октавы, затем — до 2 октавы). После этого поочередно берёт верхнюю карточку (цветным рисунком поворачивает к себе), ударяет по пластине соответствующий звук и спрашивает: «Кто вас зовёт — птица или птеник?» Отвечать должен ребёнок, у которого карточка соответствует проигранному звуку. После правильного ответа он получает маленькую цветную карточку и закрывает ею часть нецветного изображения на большой карточке. Игра продолжается до тех пор, пока оба играющих не сложат карточку с цветным рисунком. Выигравшим считается тот, кто первым выполнит задание.

Примечание. В игре одновременно, не считая ведущего, могут участвовать четыре — шесть детей. В таком случае увеличивается число карточек. Чтобы играющие могли определить, кто должен отвечать на вопрос ведущего, обратная сторона всех карточек (и больших и маленьких) делается цветной (например, желтой, синей и т. д.)

Вариант игры: Игровой материал. Лесенка из трех ступенек, металлофон, игрушки (3—4 большие птицы и 3—4 птенчика).

Цель: Упражнять детей в восприятии и различении двух звуков (до1—до2).

Ход игры: Участвует подгруппа детей. У каждого ребенка по одной игрушке. Воспитатель играет на металлофоне низкие и высокие звуки, например, до второй октавы. Дети, которые держат птенчиков, должны выйти и поставить игрушки на верхнюю ступеньку. Затем звучит до первой октавы, дети ставят больших птиц на нижнюю ступеньку.

«Снеговики»

О.Н.Анцыпирович, О.Н.Зыль «В мире музыки»

Возраст: от 4 до 5 лет

Цель: формировать представления о ладовой окраске музыкальной фразы.

Игровые материалы и оборудование: декорация «Зимние забавы» (листы 4-6), графическая основа — прорези на декорации (лист 4),

динамическая модель «Снеговика» (лист 23), звуковы-сотные музыкальные инструменты.

Игровые действия: определение ладовой окраски музыкальной фразы, исполненной на музыкальном инструменте, соотнесение прозвучавшего отрывка с динамической моделью.

Ход выполнения игрового задания:

Взрослый знакомит детей с двумя снеговиками – веселым (с красными элементами одежды) и грустным (с синими элементами одежды), демонстрируя динамическую модель, в которой снеговика сменяют друг друга. Далее взрослый предлагает определить, какой из снеговиков появится «во дворе», при этом исполняет на инструменте короткую музыкальную фразу в мажоре либо миноре. Ребенок, первым определивший лад, получает возможность «поставить снеговика во дворе», используя динамическую модель. Игровое задание выполняется до тех пор, пока ребенок не выполнит все игровые действия.

«Музыкальные маски»

Г.А.Никашина «Мальчи и музыка»

Возраст: от 4 до 5 лет

При проведении этой игры детям предлагается рассмотреть мимический образ, соответствующий эмоциональному содержанию музыки, далее смоделировать эмоцию по образцу го с помощью линий, цвета, величины, формы, а затем отобразить ее с помощью мимики проявлений.

Тематика:

«Грустный и радостный цветок», «Важный жук и нежная бабочка», «Огорченная и божья коровка», «Спокойные и взволнованные птицы», «Игривые и беспокойные листья», «грациозная и восторженная балерина», «Сердитый и добрый ветер», «Важный и обиженный карандаш», «Печальная и нежная рыбка» и т.д.

«Бубенчики»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.60.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Оборудование: карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный - «дан», зеленый - «дон», желтый - «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

Ход игры: Ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет соль первой октавы): динь-динь-динь». Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке.

Педагог показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Педагог дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне).

В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

«Ритмическое лото»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.57.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: научить детей правильно исполнять знакомые ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах.

Оборудование: Карточки, на одной половине которых изображен ритмический рисунок знакомой детям песни, другая половина пустая; картинки, иллюстрирующие содержание песни; детские музыкальные инструменты — группа ударных (ложки, угольник, барабан, музыкальный молоточек и др.). Каждому дают по 2—3 карточки

Ход игры: Ребенок-ведущий исполняет ритмический рисунок знакомой песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют

песню и картинкой закрывают пустую половину карточки (картинку после правильного ответа дает ведущий).

При повторении игры ведущим становится тот, кто ни разу не ошибся. Одному ребенку можно дать большее число карточек (3,4).

«Воротики»

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников».

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: обучить детей восприятию ритмического разнообразия (долгие и короткие звуки) посредством движений под музыку.

Ход игры: Педагог делит детей на первые и вторые номера. Дети с одинаковыми номерами становятся парами, образуя круг. Пары под первыми номерами чередуются с парами под вторыми номерами. Под звучание марша все дети парами идут по кругу энергичным шагом, высоко поднимая колени. С окончанием музыки педагог даёт команду, например: «Первые номера!» - и это значит, что дети, стоящие под этими номерами, должны быстро поднять сцепленные руки вверх, образуя «воротики». Под звучание польки, не названные номера, лёгким бегом пробегают в «воротики». Далее игра повторяется сначала, но «воротики» образуют другие номера. С целью концентрации внимания детей педагог может называть одни и те же номера несколько раз.

В процессе игры педагог акцентирует внимание детей на связь их движений с характером музыки. Перед игрой необходимо закрепить с детьми полученные ранее знания о долгих и коротких звуках.

«Жмурка»

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: обучить детей восприятию смены темпа в музыке и точной реакции на неё посредством движения.

Ход игры: Педагог выбирает среди детей «жмурку», а остальных детей настраивает на определённые движения. Под медленное исполнение музыки они должны сидеть на одном колене с прямой спиной, «жмурка» ходит между детьми, под быстрое исполнение музыки – передвигаться лёгким бегом по залу вокруг «спящего жмурки». С окончанием музыки «жмурка» ловит детей.

«Музыкальная дорожка»

Л.С.Ходонович «Путешествие в мир музыки», с.77.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель игры: научить дошкольников различать и передавать хлопками в ладоши подвижные динамические оттенки мелодии от тихого до громкого.

Оборудование: музыкальные произведения с яркой сменой контрастной динамики, например: Моцарт. Симфония № 40, ч.1. (фрагмент)

Ход игры: *Л.С. Ходонович. Путешествие в мир музыки. 2010г. Стр.193.*

«Смелый капитан»

Л.С.Ходонович «Путешествие в мир музыки», с.148.

Возраст: от 5 до 6 лет

Оборудование: фонограмма музыкального произведения, передающая контрастные настроения моря, напр. Н. Римский -Корсаков. Вступление к опере «Садко»: Море. Портрет Н. Римского-Корсакова. Плоскостные разноцветные кораблики трёх размеров (большой, средний, маленький)- по одному на каждого ребёнка.

Ход игры: *Л.С. Ходонович. Путешествие в мир музыки. 2010г. Стр.157.*

«Любимый герой»

Л.С.Ходонович «Путешествие в мир музыки», с.148.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: научить детей активно сопереживать герою и настроению музыки; различать динамику музыки и соотносить это с настроением музыкально-игрового образа; выражать свои чувства в танцевальных импровизациях.

Оборудование: песня « Бу-ра-ти-но!» (муз. Г.Гладкова, сл. Ю. Энтина).

Ход игры: *Л.С. Ходонович. Путешествие в мир музыки. 2010 г. Стр.109*

«Узнай гостя»

Л.С.Ходонович «Путешествие в мир музыки», с.77.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: научить детей определять ритмические особенности разных музыкальных произведений.

Оборудование: наградные фишки.

Музыкальный репертуар: М. Равель. Болеро. (фрагмент); Д. Шостакович. Симфония № 7, 1 ч. (фрагмент).

Ход игры: Педагог: - Ребята ,у нас сегодня необычный гость. Вот его музыкальный портрет. Послушайте и попробуйте представить себе образ этого гостя. Звучит фонограмма: М.Равель. Болеро(фрагмент). Дети слушают музыку и одновременно исполняют танцевальные импровизации; по окончанию звучания музыки дают предполагаемые ответы. Выслушав ответы детей, педагог продолжает:

- Портрет этого необычного гостя дан в вашей музыкальной книге «Путешествие в мир музыки» (с.22) Интересно, как же его зовут? (Дети обмениваются впечатлениями) - Это портрет гордого, строгого и величавого принца Ритма. Он прислал нам свой музыкальный привет. О чем же в нем рассказывается? Давайте послушаем музыкальное послание принца Ритма и расскажем друг другу, что мы поняли.

Звучит фонограмма: Д. Шостакович. Симфония №7,1ч. (фрагмент). Выслушав ответы детей, педагог говорит: -Принц Ритм рассказал о врагах, напавших на его страну, о Колдунье Молчунье и ее слугах. Послушайте, что произошло с принцем Ритмом. Проводится игра «Определи песенку по ритму».

«Озорное эхо»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.51.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.

Оборудование: мяч.

Ход игры: Дети стоят в кругу, в центре педагог с мячом. Мячик - эхо, разрисованный символическим изображением эха – с одной стороны весёлая гримаса, окруженная словами, например: «Ау», «Солнышко», «Здравствуй», с другой - грустная гримаса, окруженная словами: «Дождик», «Тучка», «Ослик».

Бросая мячик – эхо кому-либо из детей, педагог пропевает его имя или слово настроение. Ребёнок должен вернуть мяч, интонационно точно повторяя музыкальную фразу

«Игра с платочком»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: развивать у детей реакцию на смену динамических оттенков.

Оборудование: цветные платочки.

Ход игры: Дети сидят или стоят на небольшом расстоянии друг от друга, в руках у них цветные платочки. Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое звучание музыки – прячут платочки за спину (аудиозапись вариаций Моцарта из оперы «Волшебная флейта»). Невнимательные к смене динамики дети выбывают из игры.

«Шаг и бег»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: дать детям представление о долгих и коротких звуках.

Оборудование: карточки с графическим изображением звуков «та» и «ти».

Ход игры: Педагог даёт детям прослушать марш и предлагает определить, что удобнее всего делать под эту музыку. После ответа детей педагог предлагает им прошагать под эту же музыку, произнося слово «шаг – шаг – шаг». Детям предлагается повторить то же самое, заменив неудобное слово «шаг» более удобным слогом «та». Педагог демонстрирует детям графическое изображение слога «та» - |.

Звучит аудиозапись с музыкой для лёгкого бега, и педагог предлагает определить, что удобнее всего делать под эту музыку.

После ответа педагог предлагает им пробежать на носочках, говоря слово бег – бег – бег».

Детям предлагается повторить то же самое, заменив неудобное слово «бег» на короткие слоги «ти-ти».

Педагог демонстрирует детям графическое изображение слогов «ти-ти» - [[.

Закончить данную игру необходимо совместным выводом детей и педагога, что символ долгого звука «та» содержит в себе два более коротких символа «ти-ти» - | = [[.

Движения шагом и бегом можно заменить хлопками, шлепками или притопами, то есть всю игру можно освоить, не сходя с места.

«Змейка»

Г.А.Никашина «В мире фантазии и звуков», с.15.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: формирование у детей представления о польке и вальсе на основе некоторых их элементов.

Ход игры: Педагог делит детей на три подгруппы и выстраивает в колонны в указанных местах зала. Под звучание польки все дети двигаются по залу «змейкой». Под звуки вальса, стоя на месте, дети выполняют:

1. Плавные движения руками вверх-вниз перед собой;
2. Шаг вальса вперёд-назад или в стороны - назад. С окончанием музыки все дети бегут на свои места. Выигрывает та колонна, которая построилась раньше других.

«Музыкальные загадки»

Л.С.Ходонович «Путешествие в мир музыки», с.52.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: закрепление у детей представлений о жанровом разнообразии танцевальной музыки посредством соответствующих элементов танцевальных движений.

Ход игры: Педагог делит детей на 3-4 подгруппы по 5 человек в каждой. Дети каждой подгруппы строятся, образуя параллельные колонны. В другом конце зала стоит воспитатель. Под звучание музыки дети, стоящие первыми в каждой колонне, двигаются по направлению к воспитателю шагом, соответствующим характеру музыки. Если ребёнок выполняет движения, соответствующие музыке, то есть отгадал музыкальную загадку, воспитатель вручает ему символическую нотку.

Далее игра продолжается под звучание всех остальных произведений с участием остальных детей.

«Король и принцесса»

Л.С.Ходонович «Путешествие в мир музыки», с.26.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель игры: Научить детей соотносить музыкально-ритмические движения с характером музыки.

Оборудование:

1.Корона для короля и принцессы.

2.Фонограммы танцевальной музыки, напр.: обр.В. Куприяненко. Чэшка и Смешка; Старадауні палескі вальс; Лядзецкая полька; Ф. Шопен. Вальс № 7; Э. Григ. Пер Гюнт: Танец Анитры; С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Джульетта- девочка и др.

Ход игры: дети стоят в кругу. Выбирают «короля», он надевает корону и двигается внутри круга в ритме слов детей, ищет « принцессу».

Дети хором:

Шел король по лесу, по лесу, по лесу,

Нашёл себе принцессу, принцессу, принцессу.

По окончании слов « король» останавливается возле выбранной «принцессы» и говорит:

Маша, тебя в принцессы выбираю,

На бал чудесный приглашаю.

Выходи, не стыдись,

В танце всем покажись!

Затем «король» выводит «принцессу» в центр круга.

Звучит музыка. «Принцесса» одна или в паре с «королём» танцует. По окончании танца «король» надевает корону «принцессе» и становится в круг. Игра повторяется с солирующей «принцессой».

Шла принцесса по полям, по полям, по полям,

Нашла себе короля, короля, короля.

Петю в короли я выбираю и т.д.

«Зязюлька»

Л.С.Ходонович «Путешествие в мир музыки», с.133.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: Научить дошкольников исполнять песни выразительно; петь без музыкального сопровождения хором и соло; различать тембры голосов солистов.

Ход игры: Выбирают водящего, который становится в центре круга. Остальные медленно идут по кругу и поют хором без сопровождения белорусскую народную песню «Ты, зязюлька, не кукуй». После слова «смуткаваць» дети останавливаются. Ребёнок, оказавшийся за спиной водящего, становится «зязюлькой». Он допевает песню, солируя: «Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!» Водящий, дослушав солиста до конца, не оглядываясь, называет его имя вслух. Если имя названо верно, солировавший ребёнок говорит «Да!» и бежит вдоль круга с внешней стороны, чтобы раньше водящего занять своё место. Водящий, услышав «Да!», выбегает из круга и стремится занять его место первым. Кто займёт место в кругу- становится играющим, кто не успел- водящим.

Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!» Водящий, дослушав солиста до конца, не оглядываясь, называет его имя вслух. Если имя названо верно, солировавший ребёнок говорит «Да!» и бежит вдоль круга с внешней стороны, чтобы раньше водящего занять своё место. Водящий, услышав «Да!», выбегает из круга и стремится занять его место первым. Кто займёт место в кругу- становится играющим, кто не успел- водящим.

«Передай мяч»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников».

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: обучить детей восприятию контрастных динамических оттенков в движении.

Оборудование: мяч.

Ход игры: Дети стоят в кругу. Педагог оговаривает с ними условия игры: под громкое звучание музыки мячик передают вправо, под тихое звучание музыки – влево. Если музыка звучит громко, движения рук с мячом могут быть более энергичными и волевыми, а если музыка звучит тихо – более плавными и нежными.

«Шуршалки»

Г.А.Никашина «В мире фантазии и звуков».

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: Создание игровой музыкальной ситуации, побуждающую ребёнка почувствовать, домыслить дальнейшее развитие художественного образа на основе распредмечивания эмоционального содержания музыки.

Материал: бумага различного качества, карточки-модели итмоинтонаций.

Игровое задание:

Предлагаем:

А) послушать звук шуршащей бумаги;

Б) выявить сенсорный характер звучания (тихий или громкий);

В) рассмотреть карточки ритмоинтонаций, соответствующие ритмическому рисунку звукоподражаний (шуршащие листья, ёжик, шорохи птиц), и воспроизвести с помощью звуковых жестов (поглаживание ладошек, тихих хлопков и т.д.);

Г) имитировать шуршание листьев, ёжика, шорохи птиц с помощью слогов «Шур-ша-ши», «фуш-фуш», «шох-фыр» сначала в размере 2/4, затем - $\frac{3}{4}$;

Д) совместно создать звуковую картину «Шуршание листьев» или «Лесные шорохи» с помощью шуршащей бумаги и шёпота, затем под музыкальный аккомпанемент.

«Дождик»

Г.А.Никашина «В мире фантазии и звуков», с.49.

Возраст: от 5 до 6 лет

Оборудование: карточки-модели музыкальной интонации, цветные фигуры, эмоциональные открытки, блоки ритмоинтонаций, отражающие эмоции взволнованности, сердитости; музыкальные игрушки инструменты (треугольник, металлофон).

Образы: взволнованный ветер и сердитый дождик.

Игровое задание. Предлагаем:

а) послушать рассказ;

б) послушать звукоподражание взволнованному ветру и сердитому дождю на слоги у-гу-гу; капль и выявить сенсорные особенности звучания (громко, быстро, беспокойно, взволнованно, тревожно, сердито, громко, медленно, низко);

в) рассмотреть блоки ритмоинтонаций, карточки-модели, цветные фигуры, соответствующие эмоциям взволнованности, сердитости;

г) и др. варианты.

Сюжетно-игровая интонация: Г.А.Никашина «Малыш и музыка» стр.43

«Музыкальные картинки»

Г.А.Никашина «В мире фантазии и звуков», с.77.

Возраст: от 5 до 6 лет

Оборудование: музыкальные фрагменты иллюстрации с изображением грустной и веселой девочки, эмоциональные открытки,

цветные фигуры, карандаши, краски, отражающие эмоции грусти, радости; бумага.

Образ: грустной и веселой девочки.

Игровое задание. Предлагаем:

а) послушать рассказ;

б) выявить сенсорные особенности музыки;

в) выбрать эмоциональные открытки, соответствующие характеру музыки;

г) рассмотреть цветные фигуры, отражающие эмоции грусти и радости;

е) нарисовать картину за окном.

Сюжетно-игровая интонация: Г.А.Никашина «Малыш и музыка» стр.78.

«Весёлые матрёшки»

Н.Ветлугина «Музыка в детском саду, ст.гр.»

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: развитие чувства ритма.

Оборудование: большая матрёшка и маленькие (по числу играющих)

Ход игры: В игре принимают участие несколько играющих. У взрослого в руках большая яркая матрёшка, у детей – маленькие. Взрослый отстукивает по столу несложный ритмический рисунок своей матрёшкой. Дети повторяют его маленькими матрёшками.

Н.Г. Конова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.

«Музыкальная лесенка»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.56.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: дать детям представление о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии.

Оборудование 8-ступенчатая лесенка и фигурка, которая перемещается по ней).

Ход игры: Педагог беседует с детьми об известных им в окружающей жизни ступеньках и лесенках. Опираясь на опыт детей,

педагог рассказывает им об особенной музыкальной лесенке, которую нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, т.к. её ступеньки – музыкальные звуки – можно только услышать. Детям предлагается прослушать движение мелодии вверх и вниз по ступенькам музыкальной. Педагог поёт песенку, сопровождая своё пение движением ладони по воображаемым ступеням.

«Сту-пень-ки - зву-ки вверх и-дут, за-тем о-ни нас вниз све-дут».

Упражнение повторяется несколько раз вместе с детьми.

«Прогулка»

Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», с.38.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: развитие чувства ритма.

Оборудование: музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход игры:

Музыкальный руководитель (М.): Сейчас мы с вами пойдём на прогулку, но она необычная, помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице - *музыкальный руководитель медленно ударяет молоточком по ладони, дети повторяют такой же ритмический рисунок.*

М. А теперь мы вышли на улицу, светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так! - *частыми ударами передаёт бег. Все повторяют.*

М. Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю - *медленно ударяет молоточком. Дети повторяют.*

М. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были редкие капли, а потом начался сильный ливень - *музыкальный руководитель постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют.*

М. Испугались дети и побежали в детский сад - *быстро и ритмично ударяет молоточком.*

«Певец - попугай»

Л.С.Ходонович «Путешествие в мир музыки», с.25.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: Научить детей самостоятельно быстро вспоминать знакомые песни: петь асарелла индивидуально и по цепочке.

Оборудование: Разноцветный мяч.

Ход игры: Дети стоят в кругу, в центре которого лежит разноцветный мяч. По считалке выбирают водящего:

Раз, два, три!

Раз, два, три!

Быстро в круг выходи.

Бери мяч, запевай,

С попугаем поиграй!

Выбранный водящий выбегает в центр круга, берёт мяч в руки и говорит:

Ты, «певец- попугай»,

За мной точно повторяй,

Повторяй, не зевай

И красиво допевай!

Затем водящий поёт куплет или припев любой песни. Закончив пение, он бросает мяч одному из детей, а сам остаётся на месте. Ребёнок, поймавший мяч, становится теперь «певцом-музыкантом». Он повторяет пропетый водящим фрагмент песни и допекает следующий куплет. «Певец- попугай» занимает место водящего, а тот становится в круг к играющим. При повторении игры исполняется следующая песня.

«Подскажи голосок»

Л.С.Ходонович «Путешествие в мир музыки», с.33.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: Научить детей чисто и выразительно петь музыкальные интервалы на звуках ре, ми, ля и одновременно играть на соответствующих пластинках металлофона; побуждать к песенно-инструментальной импровизации.

Оборудование: Два металлофона, медальоны с изображениями медвежонка, лисы, мишки, столик.

Ход игры: Дети стоят в кругу, в центре которого находится столик. На нём лежат медальоны и два металлофона. По считалке выбирают водящего. Он подходит к столику, выбирает любой медальон, например с изображением медвежонка, надевает его, подходит к одному из металлофонов и одновременно с музыкальным руководителем говорит:

Я - мишка косолапый,

Люблю песни петь, ребята.

Саша, Сашенька, дружок,
Подскажи мой голосок!

Вызванный водящим ребёнок подходит к другому металлофону и с помощью музыкального руководителя или самостоятельно играет и поёт на звуке ре свою песенно-инструментальную композицию-импровизацию.

Мишка, мишка,
Ты поёшь низко!

Водящий (мишка) играет на пластинке и поёт ответ на этом же звуке:
Спасибо, Сашенька, дружок,
Я буду знать свой голосок!

Если вызванный водящим ребёнок спел и сыграл импровизацию правильно, водящий отдаёт ему медальон и становятся в общий круг. Если вызванный ребёнок ошибается, он может пригласить себе на помощь друга, но тогда медальон достаётся тому, кто правильно исполнит песенную импровизацию. Дети, выигравшие медальоны, считаются победителями. Они выходят в центр круга и поют свою любимую песню.

«Башмаки»

Г.А.Никашина «В мире фантазии и звуков», с.87.

Возраст: от 5 до 6 лет

Материал: музыкальные произведения, эмоциональные открытки.

Игровое задание

Предлагаем:

послушать рассказ;

послушать музыку и определить её характер;

выбрать открытки, соответствующие эмоциональному содержанию музыки (радость, грусть, важность, нежность, взволнованность, спокойствие и т.д.);

определить характер шага, соответствующий музыке (спокойный, важный, суетливый, бегущий и т.д.);

воспроизвести характер ходьбы под музыку.

Сюжет:

Загадка

Всегда послушен моде,

Как зеркало блестит,

Завязанный он ходит,

Развязанный стоит,

Догадаться же пустяк,
Что зовут его... (башмак)

Музыкальный руководитель. Жили-были старые башмаки. Много дорог они прошли: ходили по горам, бегали по тропинкам, шлёпали по лужам, скользили по снегу, встречая повсюду другие башмаки. Одни из них важно скрипели, другие, легко подпрыгивая, смеялись, а вот остальные...

Музыкальный руководитель. Давайте послушаем музыку и расскажем, какими были остальные башмаки.

Музыкальные произведения:

Л.Бетховен, «Марш».

Г. Левкодимов, «Грустно».

Г. Левкодимов, «Полька».

«Два барабана»

Н.Ветлугина «Музыка в детском саду, ст.гр.», с.22.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель игры: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Оборудование: барабан, бубен.

Ход игры: Дети строятся друг за другом в колонну. Под звуки марша идут по залу. Как только меняется ритмический рисунок, останавливаются и поворачиваются лицом к центру. По очереди имитируют игру на барабанах или просто хлопывают в ладоши заданный ритм. Тому, кто точнее передаст ритмический рисунок, дают настоящий барабан. Он идет впереди колонны и играет на барабанах.

«Музыкальные инструменты»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.62.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель игры: развивать представление об изобразительных возможностях музыки.

Оборудование: карточки с изображением колокольчиков, металлофона, гармошки.

Ход игры: Детям исполняются пьесы, в которых передаются характерные особенности звучания музыкальных инструментов. «Белка» -

звучание колокольчиков, металлофона. «Парень играет на гармошке» - звучание гармошки. Дети должны выбрать подходящие к пьесе картинки.

Музыкальный репертуар: «Белка» Н. Римский-Корсаков, «Парень играет на гармошке» Г. Свиридов

«Кто поёт?»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.11.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель игры: развивать у детей способность различать регистры (высокий, средний, низкий).

Оборудование: три карточки из картона, на которых изображены мама, папа и маленький сынишка.

Ход игры: Дети слушают рассказ о музыкальной семье (при этом музыкальный руководитель показывает соответствующие картинки), в которой все любят музыку и песню, но поют разными голосами. Папа - низким, мама - средним, сынишка - тоненьким, высоким голосом. Дети прослушивают исполнение трех пьес, звучащие в разных регистрах и получают их разъяснения. Пьеса, звучащая в низком регистре называется «Рассказ папы» (папа рассказывает о военном походе); пьеса, звучащая в среднем регистре, называется «Колыбельная песня» (мама поет колыбельную своему сыну); пьеса, звучащая в высоком регистре, называется «Маленький марш» (мальчик, напевая, марширует под музыку). После повторного исполнения каждой из пьес дети отгадывают, чья музыка звучала, выбирают нужную карточку и показывают ее, объясняя свой выбор. Задание выполняется всей группой детей, затем индивидуально, при этом «музыкальные загадки» исполняются в разной последовательности.

«Угадай инструмент!»

Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», с.62.

Возраст: от 5 до 6 лет

Цель: развивать тембровый слух.

Оборудование: аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, деревянные ложки – 4.

Ход игры: двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые музыкальные инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой на таком же инструменте его повторяет. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать загадку. Если ребенок ошибся, то он слушает задание.

Игра проводится в свободное от занятий время.

«Часы»

Г.А.Никашина «В мире фантазии и звуков», с.28

Возраст: от 5 до 6 лет

Материал: фонограммы (игривый, спокойный, важный звук часов), карточки-модели ритмоинтонаций, музыкальные игрушки-инструменты.

Игровое задание

Предлагаем:

послушать фонограммы;

выявить характер и сенсорные особенности звука (спокойный, игривый, важный, громкий, тихий);

создать ритмическую модель хода часовых стрелок из соответствующих блоков ритмоинтонаций в зависимости от характера звучания;

проинтонировать звукоподражания ходу часовых стрелок (слоги «тик, тили - таки, так») и воспроизвести ритмический рисунок в игре на музыкальных инструментах.

Сюжет:

Часы стоят, часы идут,

Они спешат и отстают,

И говорят за шагом шаг

То «тик», то «так»,

То «тик», то «так»,

Хотя ни языка, ни ног

Найти бы ты у них не смог.

Они нужны не для красы-

Диктуют время нам часы.

«Шумовой оркестрик»

Г.А.Никашина «В мире фантазии и звуков», с.51

Возраст: от 5 до 6 лет

Материал: деревянные, металлические, пластмассовые, бумажных звуковые средства.

Игровое задание

Предлагаем:

рассказать о характере музыки. Вопрос: «Как вы думаете, какая музыка будет звучать, если в оркестре вместо музыкальных инструментов будут играть бумажные шуршалки (деревянные предметы, металлические трубки и т.д.)?»;

послушать музыкальный фрагмент (по выбору музыкального руководителя);

выбрать шумовые звуковые средства, соответствующие эмоциональному содержанию музыки;

оркестровать музыку с помощью бумажных шуршалок, металлического перезвона, деревянного перестука в зависимости от эмоционального содержания музыки.